

¿Qué son las matemáticas?

Javier Bracho

La Sociedad Matemática Mexicana, SMM, cumple 60 años este mes de Junio de 2003 – poco más que un párvulo, a lo mucho una preadolescente, para este tipo de seres– pero tiene sus precocidades. Más allá de la institución, como comunidad, ya sabe escribir –no se me malinterprete, lleva décadas haciéndolo siendo el hablar de estos entes– y empieza a editar: y para demostrarlo, o como regalo para celebrar este aniversario, aparece *¿Qué son las matemáticas?* de Courant y Robbins. Es una joya, una invaluable vela para coronar el pastel.

Dentro del oficio de la edición de libros, el coco son los de matemáticas. La tipografía, los despliegues, las figuras, los cortes y cambios de fuentes son dominados por muy pocas casas editoriales. Hay que quitarse el sombrero, pues nuestro Fondo de Cultura Económica ya se cuenta entre ellas. El libro que recién sacó a la luz es, mucho más que intachable, una muestra imponente de este oficio; desde la portada, pasando por las figuras hasta el diseño de fuentes hacen de este libro-objeto un ejemplar conmovedor de este arte. Sólo reclamo que no hayan sacado versión en pasta dura para unos cuantos necios.

Pero además de su candorosa envoltura está la obra. Qué obra. Sin duda, uno de los pocos libros que del Siglo pasado pasaran como clásicos en matemáticas. Hay que aplaudir como focas que ya esté traducido, y bien, al español. La primera edición salió en 1941, y desde entonces, de una u otra manera, ha inspirado a todas las generaciones de matemáticos que se han formado. Para la mía, en México, fue el “*juatis matematics de Curan y Robin*” (el mismo dúo mítico del de Cálculo y Análisis que algunos profes endiosaban) en el que muchos aprendieron el necesario inglés matemático. Pero mucho más que eso, también aprendieron a pensar: es un clásico porque tiene la infrecuente virtud de ir al fondo sin atascarse en la técnica. En él, las matemáticas fluyen como lo que son, al son de las ideas profundas y de su naturalidad intrínseca, no de su cascarón. Como dice Ian Stewart en su prefacio a la segunda edición, “...las mejores matemáticas son como la literatura: al contar la historia le dan vida frente a nuestros ojos y nos hacen

partícipes de ella, tanto intelectual como emocionalmente. Hablando matemáticamente, *¿Qué son las matemáticas?* es un trabajo de naturaleza verdaderamente literaria en ese último sentido.”

¿Qué son las matemáticas? es una pregunta imposible de contestar. Richard Courant lo sabe pero afirma, en el prefacio del libro que titula con la pregunta, que para darse una idea “es necesario el contacto real con el *contenido* de las matemáticas vivas”; eso se propone y eso logra. Aborda diversos temas partiendo de lo elemental y llegando bastante lejos. Para la segunda edición, en 1996, Ian Stewart añade un capítulo de avances recientes sobre problemas planteados en la primera; resaltan las descripciones del teorema de los cuatro colores y del último teorema de Fermat, “que eran importantes problemas abiertos cuando Courant y Robbins escribieron su obra maestra.”

“Puede considerársele como una obra de divulgación” –dice Courant en 1943– “(aunque) requiere de cierto grado de madurez intelectual y de cierta disposición para pensar por uno mismo... –que falta nos hace–... está escrito para principiantes y doctos, para estudiantes y profesores, para filósofos e ingenieros, para salones de clase y bibliotecas. Tal vez sea esta una intención demasiado ambiciosa”. El tiempo está disipando la duda de Courant, “se ha mantenido tan bien –dice Stewart– que no se tuvo que eliminar ni una sola palabra ni un solo símbolo en esta nueva edición... su énfasis en la resolución de problemas concuerda con la tendencia actual”. El Fondo de Cultura Económica lo hace más nuestro. ¡Felicidades, SMM!